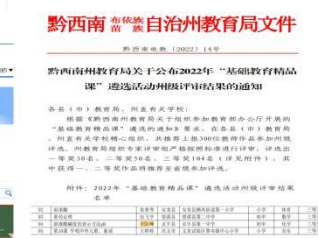


基础教育精品课录制技巧初探

贞丰县第一张中学 王文坤

[摘要] 为促进优质教育资源共享使用，应对因疫情影响，学生不能到校上课问题，实现停课不停学，教育部于2021年8月首次印发“基础教育精品课”遴选工作的通知，面向全国遴选优质精品教学课例。在总结去年经验的基础上，进一步完善、充实基础教育学段各学科精品课课例，2022年9月教育部又举行了精品课遴选活动。两次的精品课录制我都积极参与并取得显著成绩，也参加过一些经验分享活动，现将两年的录制经验技巧梳理总结，与广大教师进一步探讨。



[关键词] 精品课 录制技巧

[研究现状分析] 虽然高等学校前几年就开始举行精品课的制作活动，但录制的方式方法是有学生参与的课堂实录，而基础教育精品课是没有学生参加的，两者存在着较大差异，可以直接借鉴和参考的文献并不多。基础教育精品课活动的提出和举行今年也才是第二届，本人通过知网、万维等学术论文网站查阅，针对基础教育精品课录制方法的参考文献更是少之又少。

基础教育精品课是融合应用现代信息技术，创新教学方式方法，提高课堂教学质量和教育教学能力，展现新时代人民教师风采的精品课例。所以，从课件的制作，教学设计，特别是微课的录制都有严格的要求，必须按照“精品课制作要求”进行。但由于视频的录制对现代信息技术的运用要求较高，虽然已经举行了两届，但大多数教师在录制过程中任然存在诸多问题。为总结经验，提高制作水平，本文将从课前录制准备，课程录制细节，视频后期剪辑处理三方面进行分享交流。助力广大教师精品课微课制作更加精品化。

一、课前录制准备

（一）制作内容的选定

由于基础教育精品课去年已举行过一届，部分版本教材的章节的精品课案例已在国

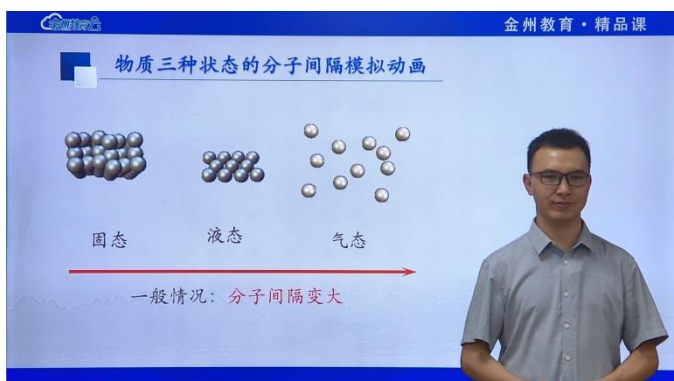
家中小学智慧教育平台上展播，为了使精品课案例覆盖更多版本教材的每一个章节，已有的内容不重复，参赛教师应从给出的学科知识节点选择授课内容，设计教学，制作课件，撰写学习任务单，拍摄必要的实验演示，最后集结成微课视频，通过逐级遴选的方式参加教育部的精品课遴选活动。

（二）教学详案的设计

在选择好录制课题的基础上，认真研读教材，收集与所选课题有关的教学资源，设计好详细的教案。教学设计应至少包含教学目标、教学内容和教学过程等。教学目标符合课程标准要求、学科教学指导意见和教学实际情况。教学内容要充分利用已有的课例研究成果，着重分析本课重点与难点。教学过程包含必要的教学环节，层次清晰，体现多样化教学方式，突出学生的主体地位。注重学科核心素养的落实。

（三）教学课件的制作

根据相关文件要求，精品课要以微课形式呈现，即采用“教师讲解+多媒体大屏”的形式呈现授课教师画面。对于课件，活动要求教师在应用统一模板的基础上，结合讲授学科内容进行个性化设计。但在PPT中使用的中、英文字体、字号、每一段的文字数，都



应严格按照所给模板要求来设计。并注意PPT中设计内容不能超过模板上下边沿，真人出镜的右边部分，人不能遮挡PPT中的图文。文字颜色与背景对比明显。文字适中，不要呈现过多文字，建议字号不要小于20号，避免过多的转场动画。在2021年2022年部

级精品课评审标准中，涉及信息化媒体资源的评审指标包括：教学过程熟练运用信息技术，依据教学目标选择、整合和应用数字教育资源，促进知识理解和问题解决，培养学生的创新能力，提升教学的精准性和实效性。在技术规范中要求资源完整规范提交，教师讲解、实验要与多媒体演示切换适当，布局美观，声画同步；课件、学习任务单、作业练习信息完整、格式规范；资源引用注明出处。

（四）录制前准备

（1）着装准备

精品课微课是展示新时代教师风采的重要载体，录制前首先应适当化妆，保证录制画面中人像的清晰和美观大方。注重服饰的选择和搭配，避开服装logo标识、不穿细条纹黑白相间的衣服、不穿戴有亮片反光的服饰、不穿纯黑纯白色、荧光色的服装、裙装

上下分体、连体要有腰带。饰品：不应有反光饰物，多带几身衣服现场调换。总体搭配大方得体。

（2）团队磨合

精品课微课的拍摄是一个需要团队合作才能完成的好的工作，所以录制前，录课老师应积极和拍摄人员充分的沟通磨合，了解录课老师的大致授课环节，拍摄人员适时配合老师的授课需求。力争一次录制完成。



（3）音视同试

准备好必要的86寸以上大屏、录像设备和调试好灯光效果后，拾音器的领夹麦克风尽量隐藏于服饰中。并试录一段后，才开始正式录制。

二、课程录制细节

（方案一）：真人出镜拍摄

（1）画面曝光

拍摄时尽量使用手动光圈对曝光进行控制，减小画面反差，并根据现场光线的变化随时做出调整。曝光主体建议以教师为主，兼顾大屏画面。避免人像过黑。

（2）拍摄过程

用三脚架固定录像设备，保证录制大屏水平，画面不要发生倾斜，画面清晰稳定无抖动。同时要避免画面出现几何失真。

（3）声音采集

声音的采集建议使用专业拾音器，并尽量将麦克风隐藏于服饰中。保证录制现场没有环境音干扰（空调、汽车喇叭、装修、上下课铃声等等），所有拍摄现场人员的手机调整为静音（不能震动）。现场录制声音环节出现问题必须现场重录。

（4）录制时长控制

录制老师应根据教学内容，控制好授课时长，按照文件要求，单个微课视频时长：小学10-15分钟、中学15-20分钟。微课视频应包含片头，时长不超过5秒，且片头中文字信息包括：教材版本、学科、年级、课名、主讲教师等信息。

（方案二）：绿幕抠像+PPT讲解拍摄

在录制的两个拍摄方法中，条件允许的话，首选方案一拍摄。但是，在一些条件相对较差的地区，如果没有86寸以上多媒体大屏，也可以使用绿幕抠像+PPT讲解拍摄，其拍摄注意细节也和方案一大致相同。但注意在拍摄人像视频时，应注意背景的平整，服饰与背景颜色对比明显，避免后期抠像时，人像边沿模糊或有绿色斑点。

三、 视频后期编辑处理

（一）视频剪辑

为了让拍摄的精品课成为流畅性强、连贯性好、授课主题明确，并且具有一定艺术



性的精品微课，参与课程设计或授课的老师要参与视频剪辑环节。在进行视频剪辑时，要适时进行摄像机画面与PPT资源的切换，避免授课过程一镜到底，单调枯燥。切换时间点：突出重点内容、替换效果不佳画面、内容重点转移。拍摄组在后期编辑中要把拍摄的精品课课堂教学录像素材进行筛选、取舍和剪辑。



（二）音画切换

确保主讲人和插入素材（音视频）的声音大小平稳适中，避免切换前后出现声音忽低忽高的现象，且要与片头声音在音量上保持一致。如声音效果不佳或内容有误，务必再次录制，在后期剪辑时一并处理即可。

（三）实验视频资源使用

微课视频中如有实验内容，可提供实验视频。实验视频应为微课主讲教师进行实验操作、演示的现场视频。实验视频应多角度清晰呈现教师进行实验操作讲解、演示的画面及相关实验现象，可简单介绍实验目的、设计思路及创新点、实验原理、教学装备与教学融合性分析等。

（四）格式要求

视频的剪辑完成后，最后的输出格式也是非常重要的环节，如因视频输出格式与文件要求格式不符，那就前功尽弃了。格式的输出应严格按照文件要求设置：视频画面的比例为16：9，大小不超过1G，编码格式H.264/25帧，分辨率1920*1080P，码率8Mbps，音频ACC编码、码率128Kbps。具体参数的查看和设置，可借助视频处理软件：mediaInfo（免

费)格式工厂(免费)进行编辑。当然,若能够用更加专业的视频剪辑软件: adobe premiere (简称pr) 进行视频剪辑和输出处理, 画面清晰度和稳定性会更理想。

结束语

基础教育精品课的录制是一个特别考验教师综合素质的工作, 需要通过前期的课件制作、教案编写、导学单、作业设计等准备, 团队合作, 多方的沟通、拍摄人员精心的拍摄、后期的编辑和处理, 才能使精品课更加精品化。这项工作, 既考验教师专业素养, 更考验教师信息技术运用能力。为了更好的录制精品课微课, 在今后的工作中要从实践中不断地去学习, 不断地积累经验, 积极地去探究新的方法, 更好地为教学服务。让广大师生共享国家优质、精品教育资源。落实国家义务教育“双减”政策。

参考文献:

[1]杜娟, 《基础教育精品课的课件设计研究》, 中小学信息技术教育, 2022-03, 第3期。

[2]杨辉, 《浅析精品课的录制方法与技巧》, 凯里学院学报, 2021-12, 第29卷第6期。